

Markus Kloth - Bildgestalter



Kontakt

Halle (Saale) / Erster Wohnsitz
Neptunweg 4
06118 Halle

Berlin / Zweiter Wohnsitz
Mittenwalder Str. 24
10961 Berlin

Mobil: 01520 434 888 1
Mail: mail@markus-kloth.com
Web: www.markus-kloth.com

geboren am 22.08.1985
Geburtsort: Halle (Saale)

Markus Kloth ist Bildgestalter für Spiel- und Dokumentarfilm sowie 2nd Unit Kameramann. Er lebt in Halle (Saale) und Berlin.

2013 schloss er sein Studium an der HFF "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg als Diplom-Kameramann mit "sehr gut" ab. Während des Studiums wurde er mit einem DAAD-Stipendium ausgezeichnet und absolvierte ein Auslandssemester in der Dokumentarfilmsektion der kubanischen Filmhochschule EICTV.

Markus Kloths Spielfilm "Mondwärts" (Regie: Aron Lehmann) bekam das Prädikat "Wertvoll" des FBW und war 2010 auf verschiedenen Festivals und im TV zu sehen. Sein Diplomfilm "Zima" (Regie: Marcus Heep) wurde 2013 für den Deutschen Kurzfilmpreis "Lola" nominiert und im RBB ausgestrahlt. Der abendfüllende Dokumentarfilm "Atemwege" (Regie: Eli Roland Sachs) feierte Premiere auf den Internationalen Hofer Filmtagen und wurde 2015 auf ARTE gezeigt. 2016 feierte "Bruder Jakob" (Regie: Eli Roland Sachs) bei dem Kloth für die 2te Kamera zuständig war Weltpremiere auf der DOK-Leipzig.

Markus Kloths Projekte wurden von Wim Wenders, Pepe Danquart, Michael Hammon und Sophie Maintigneux betreut. Für seine Diplomarbeit arbeitete er mit Andreas Dresen, Martin Sobørg (DP "In a better world") und Marc-Shipman Müller (Arri) zusammen.

- Erfahren mit allen gängigen Kamerasystemen und Formaten für digitales Kino, TV, Video, 35mm, 16mm und DSLR Produktionen
- Dreherfahrung: USA, Nicaragua, Kuba, Australien, Tunesien, Frankreich, Rumänien, Polen, Italien, Schweden, Schweiz
- Sprachen: Deutsch, Englisch (fließend), Spanisch (fließend), Französisch (Grundlagen), Italienisch (Grundlagen)
- Weitere Wohnmöglichkeiten in: Hamburg, Leipzig, München, Köln, Dresden, Innsbruck, Wien, Los Angeles, Tunis, Toulouse, Havanna
- Eigene Technik: Sony Alpha 7s + Zubehör, eigener PKW (Opel Zafira Minivan)

Ausbildung

03/2013 - heute	Diplomkameramann & freiberuflicher Bildgestalter
10/2007 - 03/2013	Studium im Fach „Kamera“ an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam, Babelsberg Abschluss mit „Sehr gut“
08/2010 - 02/2011	Auslandssemester im Fach „Dokumentarfilmregie“ an der Internationalen Filmhochschule EICTV in Kuba (DAAD-Stipendium)
09/2006 - 09/2007	Beleuchter in Berlin & Stuttgart und Dokumentarfilm-Kameraassistent in Australien
05/2006 - 08/2006	Dreh Bewerbungsfilm "Los Pipitos" in Nicaragua
08/2005 - 08/2006	Freiwilliges Soz. Jahr (Wehrersatzdienst) im Offenen-Kanal-Wettin-TV
08/1992 - 07/2005	Giebichenstein-Gymnasium „Thomas Müntzer“

Filmografie als Bildgestalter

(Auswahl - komplett auf www.crew-united.com)

- Mädchenseele (2017, 37min, Dokumentarfilm, Sony FS7)
Regie/ Produktion: Anne Scheschonk
Förderung: Crowdfunding
- Bruder Jakob (2016, 92min, Dokumentarfilm, Sony FS5 & Canon C300)
Regie: Elí Roland Sachs
Produktion: DOKOMOTIVE Filmkollektiv
Förderung: Filmstiftung NRW
- Zima (2013, 27min, Spielfilm/ Thriller, Arri Alexa Plus)
Regie: Marcus Heep
Produktion: RBB / HFF Potsdam
TV Premiere: RBB 2013
- Atemwege – Abseits des Selbstverständlichen (2013, 78min, Dokumentarfilm, Arri Alexa)
Regie: Elí Roland Sachs
Produktion: KHM Köln / Fabian & Fred
Förderung: Filmstiftung NRW
TV Premiere: Arte 2015
- Evil Date (2011 - 2016, 20min, Spielfilm/Horror, Sony F800+35mm Adapter)
Regie: David Wnendt
Produktion: HFF Potsdam
- Mondwärts (2009, 30min, Spielfilm/Scifi-Komödie, 16mm)
Regie: Aron Lehmann
Produktion: RBB / HFF Potsdam
TV Premiere: RBB 2009
- gerade in Postproduktion -
- Shooting Stars, R: Laura Reichwald (2017, ca. 60min, Dokumentarfilm, Sony A7s)
- T*uR, R: Anne Scheschonk (2016-2017, 4min, Social Spot im Auftrag des Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend)

Filmografie als 2nd Unit Kameramann/ Kamera Operator

- Zwei verlorene Schafe (2016, 90min, Spielfilm, Arri Alexa)
Regie: Sylke Enders
Produktion: Hager Moss Film GmbH /ZDF
- Game F_Natic (2016, Doku Serie, Canon C300Mk2)
Showrunner: Mo Darwiche
Produktion: Studio 71 USA
- Die letzte Sau (2015, 90min, Spielfilm, Arri Alexa Plus)
Regie: Aron Lehmann
Produktion: A Little Film Production, ZDF, Pantaleon Films, Arri Media, arte
Förderung: Medienboard Berlin Brandenburg, FFF Bayern, DFFF
Verleih: Neue Visionen Filmverleih
- Hotel O. (2015, 90min, Feature film, Canon 5DMIII)
Regie: Cornelius Schwalm
Produktion: Collaborators Films
- Skoda -25 Jahre Mauerfall (2014, 30Sek, Werbung, Red Dragon/ Black Magic Pocket Cinema Camera)
Regie: Nico Beyer
Produktion: Leagas Delaney Hamburg
- Toyota Aygo Prank (2014, 55Sek, Werbung, Red Dragon/ Black Magic Pocket Cinema Camera)
Regie: Hans-Jürgen Lewi Lewandowski
Produktion: Lovestone Film GmbH
- Sechzehn, was sonst (2011, 15 Min, Spielfilm, Arri D21 + Hawk Anamorphoten)
Regie: Josephine Frydetski/ Moritz Richard Schmidt
Produktion: HFF Potsdam
- Taschengeld (2008, 8 Min, Spielfilm, Sony F35)
Regie: Banu Kepenek
Produktion: HFF Potsdam

Festivals

- Bruder Jakob
Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm 2016,
Duisburger Filmwoche 2016, Max Ophüls-Preis, Stranger than Fiction
- Atemwege
Internationale Hofer Filmtage 2013, Monterrey Film Festival 2014, Sehnsüchte
Internationales Studentenfilm Festival 2014, Stranger Than Fiction NRW2014, The
World of Knowledge 2014, Krakow Film Festival 2014, Internationales Film Festival
Bratislava 2014, Snowdance Film Festival 2015 , Germanfilms Katalog 2014
TV: Arte 2015, Einfestival 2015
- Zima
Deutscher Kurzfilmpreis "Lola" 2013, Studio Hamburg Nachwuchspreis 2014, Kiev
International Film Festival „Molodist" 2013, Premier Plans Festival D'Angers 2014,

Trieste Film Festival 2014, Fresh Film Fest Prague 2013, Landshuter Kurzfilmfestival 2014, "Kino-Tournee" Special Screenings at Lichtblick Kino Berlin, Berlinale 2014, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken 2014, Aarhus Filmfestival 2014, Thessaloniki International Short Film Festival 2014, Festival Univerciné Allemand 2015
TV: RBB 2013

- Und ob schon wir wanderten im finstren Tal
Up and Coming International Film Festival Hannover 2013, Ahoi Filmfestival 2013, Flimmerfest Hamburg 2013 (Jurypreis), Dukafest Bosnien-Herzegowina, Abgedreht Hamburg (gewonnen), Internationale Kurzfilmwoche Regensburg 2014
Wim Wenders kuratiertes Filmprogramm "Glaube, Hoffnung" 2013
- Mondwärts
Festivals: Achtung Berlin Film Festival 2010, Kinofest Lünen 2010, Sehsüchte International Student Film Festival 2011, cellu l'art Festival Jena 2011, Prädikat "Wertvoll" von der Deutschen Film- und Medienbewertung
TV: RBB 2010

Workshops

- Cinemascope mit anamorphischen Hawk Objektiven und Arri Kameras von Michael Hammon und Vantage Rental
- Dokumentarisches Drehen mit Kindern von Helga Reidemeister
- Stereoskopische 3D Drehs von Wim Wenders and Christian Rein
- 50p und Stereoskopisches 3D von Arri München
- Improvisiertes Drehen von Michael Hammon (Kameramann von Andreas Dresen)
- Digitale Kamera Workflows von Stefan Ciupek (1.Kameraassistent & Postproduction Supervisor von „Antichrist“ und „Slum Dog Millionaire“)
- Dramaturgie im Dokfilm von Susanna Barriga an der EICTV Cuba
- Sonys digitale Kino Kameras von Peter Badel
- Red Kameras von Till Vielrose
- Film Licht - Gestaltung und Technik von Tim Brückner
- Diplomarbeit - "Physis in der Kameraarbeit" in Zusammenarbeit mit Andreas Dresen, Morten Søborg (Kamera Oskar für "In a better World"), Christian Rein, Daniela Knapp, Birgit Guðjónsdóttir, Marc Shipman-Müller (Product Manager Camera Arri), Josch Tietz (Physiotherapeut) und Dietmar Jarosch (Tai-Chi Lehrer)
- Vordiplom - "Available Light" betreut durch Robert Laatz
- Kurse in Dramaturgie, Filmgeschichte, Kunstgeschichte, Fotografie, Digitale/ Analoge Spezialeffekte, Kommunikation, Montagetheorie, Stoffentwicklung

Spezielle Kenntnisse:

- Improvisiertes szenisches Drehen, Available light, dokumentarisches Drehen
- Lichtgestaltung, Studiodrehs, szenische Auflösung
- Einstellungen mit Kamerakränen, Dollys, Slidern, Steadicam, Gimbals, Car rigs,
- Schwarz-Weiß
- Arbeiten mit anamorphischen Objektiven, High Speed, Unterwasseraufnahmen
- Color Grading, Green Screen, VFX & SFX, Day for Night, 3D Stereoskopie
- Mehrkamera Produktionen

Kameras

- Arri Alexa, D21, BL4, SR2, SR3, 416, 535
- Moviemcam Compact 35mm, Aaton Minima
- Red Weapon, Dragon, Epic, One, Scarlet
- Phantom Flex, Weißcam HS -2
- Sony F5, F3, FS7, FS5, Fs700, Fs100, F35, F900, PDW F800, F700, EX1, EX3, PMW 200, Alpha7s MK2, Z1, PD 150
- Canon C300 MK2, C300, C500, 5DMIII, 5DMII, 7D, 550D XH G1, XM2
- Black Magic Cinema Camera 4K & 2,5K, Ursa Mini 4,6K & 4K, Pocket Cinema Camera
- Panasonic DVX100, Lumix GH4, HPX 3100
- LDK 150, GoPro, Nikon D700,
- Codex-, Convergent Design, Atomos , Sound Devices Recorder

...